



**Media
Factory**

Median murros

Luento ja harjoitustyön ohjeistus 14.10.2009

Markku Nousiainen

Riikka Pelo

Media
Factory

Media 2020 -harjoitustyö

- Tehdään ryhmissä lyhyt, noin 4-6 minuutin mittainen videoelokuva, aiheena "Media 2020"
- Muodoltaan se voi olla fiktio, dokumentti, reportaasi, uutinen, tutkivaa journalismia, mainos/tietoisku, videoessee, musiikkivideo, vapaata assosiatiivista kerrontaa, tms.
- Olennaista tiedostaa valittu tyylilaji ja pohtia kerronnan mahdollisuuksia sen näkökulmasta
- Mahdollisuus myös yhdistellä ja rikkoa tyylilajeja, kerrontakeinoja ja genrejä)

Harjoitustyön lopputulos

- Valmiit työt julkaistaan 23.11. jälkeen netissä Floobs-videopalvelussa, Median murros –kurssin omalla "videokanavalla"

Ohjeet kuvaamiseen

- Kuvaaminen (ja äänitys) joko ryhmän jonkun jäsenen omalla kameralla tai lainattavalla kameralla
- Välinelainaukset: TaiK/Media Labin kirjasto, TKK/Mediatekniikan laitos, yhteyshenkilöt:
 - Media Lab: Ilpo Kari, ilpo.kari[at]taik.fi, (09)756 30602, huone 361 (kirjasto)
 - Mediatekniikan laitos: Liisa Hirvisalo, Liisa.Hirvisalo[at]tml.hut.fi, (09) 451 5854, huone B160 (T-talo)
- Lainattavana kummassakin paikassa kaksi kameraa, jalusta ja tarvittaessa ulkoinen mikrofoni
- Huom: Varatkaa kuvausvälineet ajoissa: niillä on muitakin käyttäjiä joten emme voi taata että välineet ovat saatavina jonain tiettynä päivänä.
- Kuvaaminen vallitsevassa valossa, suunnitelkaa kuvauspaikat sen mukaan.

Leikkaus ja äänityöt

- Leikkaaminen ilmaisilla perusohjelmilla:
 - Windows Movie Maker (PC)
 - iMovie (Mac)
- Näihin on tarjolla myös teknistä tukea
- Myös muita ohjelmia saa käyttää, mutta niihin ei ole tarjolla tukea
- Harjoitustöissä voi käyttää creative commons – lisensoitua musiikkia netistä (tai muuta laillisesti hankittua musiikkia)
- Kuvaamisesta, leikkaamisesta, musiikista ja äänitöistä enemmän 21.10. luennolla, nyt keskitytään käsikirjoitukseen.

Tulevaisuusteema

- Lähtökohtana visio tulevaisuudesta: voi olla utopia tai dystopia, aiheen runollinen tai rationaalinen käsittely
- Pohjana käsikirjoittamiselle kaikki luennoilla toistaiseksi käsiteltyä materiaali mediakentän muutoksista.
- Huom: "Uusien keksintöjen merkitys usein yliarvioidaan lyhyellä aikavälillä ja aliarvioidaan pitkällä aikavälillä"
- Tulevaisuuden kuvaukset kertovat usein paljon omasta ajastaan: miettikää miten oma taustanne ja tilanteenne vaikuttaa kuvaukseen

Vinkki ideointivaiheeseen

- Miettikää miten aihetta voi lähestyä kerronnallisesti kiinnostavalla tavalla ilman suuria resursseja!
- Jos ideanne tuntuu liian vaikealta toteuttaa, vaihtakaa toiseen tyyliin joka onnistuu helpommin.

Tulevaisuusteema

- Näytteet:

Kellopeliappelsiini (Stanley Kubrick, 1971)

Paluu tulevaisuuteen (Ylen tv-draama nuorille, 1983)

<http://yle.fi/elavaarkisto/?s=s&g=6&ag=105&t=&a=3604>

Taide-elokuva (assosiatiivinen kerronta)

- Näyte:

Chris Marker (1962): "La Jetée"

Lajityypit

- Videoharjoitustyö voi olla muodoltaan
 - fiktio
 - dokumentti
 - reportaasi
 - uutinen
 - mainos/tietoisku
 - videoessee, musiikkivideo
 - vapaata assosiativista kerrontaa, tms.
- Lisäksi mahdollista käyttää hyväksi perinteisiä näytelmäelokuvan lajityyppejä, kuten musikaali, melodraama, tieteiselokuva, rikoselokuva, kauhuelokuva, lännenelokuva, jne.
- **Ohje: Keskittykää sisältöön ja valitkaa videolle muoto joka parhaiten palvelee sitä**

Lajityypit

- Kyse on pohjimmiltaan kerronnasta joka palautuu muutamaankin perustyyppiin,
 - lähinnä **draama, epiikka, ja lyriikka** (kaunokirjallisen kerronnan lajityypit) ja
 - dokumentaarisen kerronnan lajityypit, mm. uutinen ja raportti: seuraavat usein **kategorista** rakennetta
- Erilaiset juonen lajityypit fiktioelokuvassa: rakkauselokuva, trilleri, melodraama
- Todelliset elokuvat usein yhdistelevät tällä luennolla mainittuja kerronnan keinoja
- Kerronnan keinot on tehty paitsi yhdisteltäviksi myös rikottaviksi!

Tyylilajien yhdistely

- Näyte:

Wong Kar-Wai (2004): "2046"

Kategorinen rakenne

- Yleinen **dokumentaarisessa** kerronnassa
- Asiat esitetään loogisessa, luettelomaisessa järjestyksessä
- Voi olla järjestetty teemoittain tai kaavalla joka maksimoi katsojan huomion kiinnittymisen (esim. mainoksissa):
 - AIDA-kaava: huomio -> kiinnostus -> halu -> toiminta
- Uutisissa esittämisen järjestys on se että tärkeimmät asiat kerrotaan heti aluksi, sitten vähemmän tärkeät
 - ns. kärjellään seisova kolmio: alussa vastaus kysymyksiin Mitä?, Missä?, Milloin?, Miten?, Miksi?, Kuka?

Reportaasi ja kategorinen kerronta

- Näyte:

"Pienoistietokoneiden maihinnousu – Kannattaako kotitietokone ostaa" (Yle, 1984)

Synopsis ja kohtausluettelo: tehtävänanto (DL 19.10.)

- Kirjoittakaa noin puolen sivun (A4) mittainen synopsis, josta selviää lyhytelokuvanne perusidea, sisältö, lajityyppi ja kerronnalliset keinot. Käyttäkää hyväksenne kurssin esimerkkejä ja määritelmiä synopsisesta.
- (• JOS EHDITTE: Jäsentäkää ja tiivistäkää lyhytelokuvanne alustavasti elokuvakäsikirjoituksen kohtausluettelon muotoon – noin 10-12 kohtausta käsittäväksi luetteloksi kokonaisuuden osalta tärkeistä tapahtumista alusta loppuun (yksi päätapahtumakin tarvitsee tueksi monta pientä osatapahtumaa – draaman toimintaa).
- Kohtausluettelossa elokuvan kaikki kohtaukset luetellaan ja niiden keskeinen toiminta sekä tapahtuma-aika ja paikka kuvataan tiivistetysti.)

Synopsis ja kohtausluettelo: tehtävänanto (DL 19.10.)

- Lähettäkää synopsis (ja kohtausluettelo) sähköpostilla 19.10. mennessä osoitteeseen markku.nousiainen@taik.fi

Jos tulee ongelmia, voi myös soittaa, puh. 050 – 569 2545